

# 美術シラバス 高校2年

## 1. 高校3年間での教科到達目標

|                                             |                                           |                                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ①絵画、立体、デザイン、工芸を中心に表現手段の基礎を学び、造形的な創造の能力を伸ばす。 | ②作品を創り出す喜びを味わいながら、自己と向き合い表現することとは何かを学習する。 | ③ 芸術を愛好する豊かな情操を育み、個性を認め合う、柔軟でおおらかな鑑賞力と知識を習得する |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|

## 2. 科目の到達目標と評価の観点

| (科目)<br>美術 | 単位数                                                                                                                   | 学科・学年・学級     | 使用教科書と補助教材                            |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
|            | 2単位                                                                                                                   | 第2学年<br>《選択》 | 教科書：美術2<br>光村図書<br>副読本：新造形と美術<br>浜島書店 |
| 学習の到達目標    | 美術を自己表現の手段として考え、創造していく技術や、描写力、発想力を身に付けていく。美術系大学への進学希望者に対応し、油絵、デザイン、日本画、彫刻、工芸の実技試験の内容を対策し、主にデッサン、油絵、平面構成などの技法、技術を習得する。 |              |                                       |
| 評価の観点      | <知識・技能><br>造形の基本となるデッサン力を身につける。<br>対象物をよく観察し、考える力をもつ。                                                                 |              |                                       |
|            | <思考力・判断力・表現力><br>作品に対する思考や責任感。個性豊かな表現力を評価する。                                                                          |              |                                       |
|            | <主体性・多様性・協働性><br>授業中の主体性を持った制作態度と、個々の作品を認め合う柔軟で<br>おおらかな視点を評価の対象とする。                                                  |              |                                       |

### 【点数化が難しい課題については、観点別評価とする。】

- A：「十分満足できる」状況と判断されるもの・・・100%  
 B：「おおむね満足できる」状況と判断されるもの・・・80%  
 C：「努力を要する」状況と判断されるもの・・・60%  
 D：未提出、未実施・・・0%

### 【教科横断、外部との連携】

- ①授業中制作した生徒の作品を公募展に積極的に出品する。  
 ②日本、世界史を踏まえて、美術史を学び、多くの芸術的作品を鑑賞する。

| 月                                                                   | 単 元                                                                                                                                                                            | 学習のねらい                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 学習のポイント, 使用教材等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>学<br>期<br><br>4<br>月<br><br>5<br>月<br><br>6<br>月<br><br>7<br>月 | 美術ガイダンス<br><br>① 美術の教科書紹介<br>② 美術の授業でのパソコンの扱い方の説明。<br><br>○ 1 学期課題<br>「石膏デッサン」<br>デッサン基礎を学ぶ。<br><br>○ 風景スケッチ 鉛筆<br><br>○ デザイン基礎<br>平面構成「ボトルデザイン」<br>アクリルガッシュ絵の具で着彩する。<br>○ 提出。 | ○ 一年間を通じて教科書と副読本を活用する。<br><br>○ ネット上の画像検索の仕方についての注意点を、生徒に周知。<br><br>○ 石膏像、ヘルメスもしくはブルータスを素描（デッサン）。<br><br>○ 過去の参考作品を鑑賞。<br><br>○ 石膏像の形を正確のとらえ立体感、明暗、陰影の描写をする。<br>○ 対象物をよく観察し、立体を把握することが必要である。<br>○ 構内の風景をスケッチする<br><br>○ ケント紙 A3 に平面構成を描く。<br>アイデアスケッチをもとに自由に構成。<br><br>○ 提出場所は教室内の乾燥棚。作品に名札を付けて提出。 | ○ 美術の授業に必要な道具類の把握。教科書と画材等に、名前記入をすることで紛失予防の徹底。<br><br>○ パソコン、備品の扱い方の周知で生徒の制作が行いやすくなる。<br>○ 欠席者への配慮。<br><br>○ 必要な用具。<br>① 木炭 or 鉛筆<br>② 練り消しゴム、<br>③ カルトン or パネル<br>④ 木炭紙、画用紙<br><br>○ 木炭デッサンを基本とするがデザイン、日本画に対応するため、鉛筆デッサンも対応。<br>○ 用具の説明。<br><br>○ スケッチに必要な画材を各自持参。<br><br>○ ロイロノートにレクチャー画像を配信。<br><br>○ 参考作品を鑑賞し、自分の作品制作のヒントになれば取り入れる。<br><br>○ ロイロノートに画像を提出 |
| 夏<br>休<br>み<br>課<br>題                                               | ○ 夏休みの課題<br>「パラパラ漫画」<br><br>動くマンガの原点<br><br>画材は自由。<br>パラパラ漫画専用紙で制作する。                                                                                                          | ○ 題材となるテーマは各自で選択する。<br>○ オリジナルな作品である事<br><br>○ 用紙 50 枚分でシンプルなストーリーを考える。<br>○ 文化祭に展示予定している                                                                                                                                                                                                          | ○ 画材は自由。<br>絵の具、色鉛筆、ペンなど自由に使用して良い。<br><br>○ 2 学期最初の授業内に提出。                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2 学期</p> <p>9 月</p> <p>10 月</p> <p>11 月</p> <p>12 月</p> | <p>○2 学期課題<br/>鉛筆「静物デッサン」</p> <p>○エスキースを描く。<br/>構図を考えて、画用紙の画面に効果的に配置できるように描く。</p> <p>○文化祭の展示のための作品準備。</p> <p>○静物デッサン提出。</p> <p>○2 学期課題<br/>「模写」<br/>アクリルガッシュ絵の具を用いて模写を行う。</p> <p>❶ボードに分割線を描く</p> <p>❷描写</p> <p>❸着彩<br/>アクリルガッシュ絵の具</p> <p>○提出。</p> | <p>○教室内にデッサン用モチーフを設置。</p> <p>○明暗、陰影をよく観察し描写することで立体感を表す。</p> <p>○教科書の参考作品と、過去の美術の授業で制作した参考作品を鑑賞。</p> <p>○1 学期課題作品、夏休みの課題の展示用の準備を行う。<br/>(名札、台紙貼り、ファイル)</p> <p>○作品に名札を付け提出。</p> <p>○各自の選んだ画家の作品模写。<br/>構図のとりかたや絵の具の混色を学ぶ。</p> <p>○模写をする絵画のコピーをとる。なるべく精細な画像のコピーもしくは画集を見る。</p> <p>○鉛筆で下描き線を入れる。</p> <p>○アクリルガッシュ絵の具で着彩。</p> <p>○絵の具の混色の工夫を学ぶ</p> <p>○教室内乾燥棚に提出。</p> | <p>○必要な画材<br/>❶画用紙 A3<br/>❷鉛筆 2H～6B<br/>❸デッサン用スケール<br/>❹練り消しゴム<br/>❺布</p> <p>○ロイロノートにレクチャー画像を配信。</p> <p>○美術係を中心に授業中に制作した作品の展示準備を行う。</p> <p>○教室内の乾燥棚の提出。</p> <p>○必要な画材<br/>❶彩色用ボード<br/>❷アクリルガッシュ絵の具<br/>❸鉛筆<br/>❹定規</p> <p>○鉛筆で正確な線を入れる。<br/>○絵の具で細部の描写をする。</p> <p>○プリント配布。</p> <p>○名札の確認</p> |
|                                                            | <p>○作品提出の確認。</p>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>○作品に名札を付けていない生徒に連絡。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>ロイロノートに画像を提出もしくは作品実物を美術準備室に提出。</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                     |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3<br/>学<br/>期</p> <p>1<br/>月</p> | <p>○3学期課題<br/>木彫刻<br/>「鳥の形」</p> <p>○エスキースを描く</p> <p>○木材に下図の線を描き入れる。鉛筆を用いる。<br/>○彫刻刀で彫っていく。<br/>最初は荒い面取りから進め細部に彫り進めていく。<br/>○着彩 アクリルガッシュ絵の具<br/>○ニスを塗る。</p> <p>○提出</p> | <p>○テーマを考えてクロッキー帳にエスキースを描く</p> <p>○参考作品を鑑賞。<br/>○彫刻刀の扱い方を学びながら、作品を制作。<br/>○木目を生かしながら着彩を施す。</p> <p>○彫刻刀の扱い方を学ぶ。<br/>○自分のイメージ図に沿って彫っていく。</p> <p>○作品に名札を付けて乾燥棚に提出。</p> | <p>○彫刻の注意点<br/>①彫刻刀の扱い方になれる。<br/>②エスキースのイメージを再現。<br/>○素材は木材を使用。</p> <p>○ロイロノートのレクチャー画像を参考にする。</p> <p>○参考資料と、作品をロイロノートに画像配信。</p> |
| <p>2<br/>月</p> <p>3<br/>月</p>       | <p>○3学期課題<br/>平面構成もしくは構成デッサン</p> <p>○講評</p> <p>○芸術の世界を紹介する。<br/>自分の感想や考えを文章、もしくは発言する。</p>                                                                             | <p>○平面構成はアクリルガッシュ絵の具を使用。<br/>○構成デッサンは個々にモチーフを与える。</p> <p>○芸術の世界の現代を観ることで、多様な世界観を享受する。</p> <p>○多様な芸術表現を、どう観るか、それぞれが考える。</p>                                          | <p>○用意する画材<br/>①画用紙<br/>②鉛筆<br/>③アクリルガッシュ絵の具<br/>④筆</p> <p>○名札の付け忘れの確認</p> <p>○生徒同士の作品を鑑賞。<br/>○芸術の意義を問う</p>                    |
|                                     | <p>○3学期課題の提出<br/>①彫刻<br/>②デザイン構成作品</p>                                                                                                                                | <p>○欠席者に対応。<br/>ロイロノートに作品画像を提出。</p>                                                                                                                                 | <p>学校登校時に作品実物を提出する</p>                                                                                                          |

### 3. 学習計画及び評価方法等

| 評価の観点及び内容                                                                                                                        | 評価方法（具体例）                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <知識・技能><br>○対象をよく観察し描写することができる。<br>○表現する内容を深く思考する能力がある。<br>○丁寧な作業工程である。<br>○芸術に対して好奇心をもち、工夫をすることができる。<br>○作品の完成度を高め、仕上げるることができる。 | ○学期課題の提出作品。<br>○授業中の作品への取り組み方。<br>○授業中の制作態度。                   |
| <思考力・判断力・表現力><br>○個性豊かな感性であること。<br>○アイデアなどの発想力が豊かであること。<br>○作品の内容を深く思考することができる。                                                  | ○学期課題の提出作品。<br>○授業中の制作態度。<br>○制作途中のスケッチブックのエスキース。              |
| <主体性・多様性・協働性><br>○画材や道具を正しく扱うことができる。<br>○制作の準備を整えることができる。<br>○教室内の片付けを行うことができる。<br>○他の人の作品に対し、認め合い配慮することができる。                    | ○授業中の様子。<br>○授業後の片付けの様子。<br>○画材の扱い方。<br>○文化祭の準備の様子。<br>○画材の忘れ物 |

#### 【提出物状況の評価基準】

- A：作品が完成した状態で提出期限を守り、名札を貼っている。  
 （ロイロノートに画像を提出した場合、個別に対応する）
- B：作品は完成し、名札を貼っている状態だが、提出期限を守っていない。
- C：「努力を要する」状況と判断される
- D：作品未提出の状態。